



CÁMARA DE DIPUTADOS
MESA DE MOVIMIENTO

08 MAY 2014

Recibido..... 9.10 Ho.

Exp. N° 28793 D.B.

PROYECTO DE RESOLUCION

La Cámara de Diputados de la Provincia resuelve rendir homenaje al escritor **Haroldo Pedro Conti**, por el compromiso intelectual y social manifiesto en su obra literaria, al cumplirse el 38° aniversario de su desaparición, ocurrida el 5 de mayo de 1976.

[Handwritten signatures and names: Anicia V. Gutierrez, Eduardo A. Di Pollina, Griselda Tessio, Buratto, etc.]

Dra. ANICIA V. GUTIERREZ
Diputada Provincial
BLOQUE SI

EDUARDO A. DI POLLINA
Diputado Provincial

Dra. GRISELDA TESSIO
Diputada Provincial

[Other handwritten names: Buratto, Tessio, etc.]

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

"Yo soy escritor nada más que cuando escribo. El resto del tiempo me pierdo entre la gente. Pero el mundo está tan lleno de vida, de cosas y sucesos, que tarde o temprano vuelvo con un libro. Entre la literatura y la vida, elijo la vida. Con la vida rescato la literatura; pero aunque no fuera así, la elegiría de todas maneras", escribió Conti al definirse alguna vez.

A 38 años de su secuestro y desaparición a manos de una brigada del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército Argentino queremos rendir



un homenaje a uno de los intelectuales que con coraje supo poner por delante su compromiso intelectual para cambiar la realidad del momento.

Pero lo que más dejó huellas en la vida que se trazó Conti fue su compromiso político. Existe un audio en el que Haroldo Conti habla de su compromiso como intelectual, de su opinión sobre la libertad y la literatura. La fecha estimada de la grabación es 1974/1975, poco tiempo antes de la desaparición del escritor.¹ Allí dice, de la libertad: "**... Yo creo que a veces hay que sacrificarla, la de uno y a veces la de los demás, desgraciadamente, por un bien social mayor**"

La desgrabación del mismo es un valioso documento que nos alumbra el espíritu libre pero comprometido con los intereses del pueblo que animaba al Conti intelectual y creador:

"No sé, Eduardo Galeano lo dijo en un reportaje. ¡Me han pasado tantas cosas! He padecido tantos abismos. En fin, yo siempre digo, en un cuento inclusive, que la vida es una especie de borrador que uno nunca termina de pasarla en limpio. Y mi vida es un perfecto borrador, bien borroneado, bien tachado, vuelto a reescribir, nunca completo, nunca terminado. Soy muy sentimental, las cosas me tocan muy a fondo. No sé si me siento libre, pero he hecho un culto de la libertad (...) Ahora no amo la libertad en abstracto como podría hacer Vargas Llosa ¿no? Y ya entramos en el terreno político. Yo creo que a veces hay que sacrificarla, la de uno y a veces la de los demás, desgraciadamente, por un bien social mayor. Bueno ya hablé infinitamente sobre la literatura comprometida. Actualmente estoy en proceso de maduramiento. Yo hasta hace poco compartía, aunque no sé si es exactamente su pensamiento, el criterio o la opinión de Cortazar. Es decir, yo el compromiso (y nos estamos refiriendo al compromiso restringiéndolo a lo político) lo asumo como intelectual, no exactamente como creador porque creo que la creación es el terreno de la pura libertad. Entonces, el compromiso lo asumo como intelectual es decir, en un plano más conciente. Yo no me puedo comprometer a escribir una novela comprometida o con mensaje político. Pero sí me puedo comprometer a firmar una solicitada, a clamar por los presos políticos, a revelarme contra una injusticia. Pero también estoy creyendo últimamente y, en ese sentido es valiosa la conversación y la enseñanza de los compañeros, que puede hacerse una literatura comprometida, una literatura política., perfectamente válida. Creo con Galeano que nuestra suprema obligación es hacer las cosas bellas, sobretodo más bellas de lo que las puede hacer el adversario. Pero aun haciendo belleza creo que podemos hacer una literatura política. Pero lo político emergerá con naturalidad, no como una cosa impuesta. Si he vivido y mamado

¹ http://audiovideotecaba.gov.ar/areas/com_social/audiovideoteca/literatura/conti_texto_es.php



profundamente lo político, el drama político del país, de todas maneras en esa soledad emergerá."

Del anterior texto podemos inferir el espíritu del pensamiento de Haroldo Conti que nos lleva a resaltarlo, a riesgo de, tal vez, no coincidir plenamente con el alineamiento político que en su momento él eligiera para su lucha. Conti había adherido al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), pero se comprometió en forma pública cuando la organización constituyó el Frente Antiimperialista por el Socialismo (FAS).

Fue declarado "agente subversivo" por las Fuerzas Armadas, las cuales lo vigilaban, como veremos más adelante; y en la madrugada del 5 de mayo de 1976 fue secuestrado cuando llegaba a su casa de Fitz Roy 1205, en el barrio porteño de Villa Crespo, junto a su compañera Marta Beatriz Scavac Bonavetti y el bebé de ambos. Desde esa fecha junto a Héctor Oesterheld, Raimundo Gleyzer, Francisco "Paco" Urondo y Rodolfo Walsh, formó parte de los cientos de intelectuales que la dictadura cívico militar quiso desaparecer físicamente, aunque no pudo hacerlo con su obra.

Incluimos el informe sobre su libro "**Mascaró, el cazador americano**", que da cuenta de cómo los organismos de inteligencia del Estado lo vigilaban, incluso con anterioridad al Golpe de Estado.²

Su novela "Mascaró, el cazador americano" fue caratulada por la Side como una obra que "...propicia la difusión de ideologías, doctrinas o sistemas políticos, económicos y sociales marxistas tendientes a derogar los principios sustentados por nuestra Constitución Nacional"

La Side califica, en la obra de Conti, a las "actitudes o expresiones positivas o de apología, adhesión y/o afirmación hacia:

- Los "sospechados" que simbolizan la "conspiración del orden establecido", o sea los "revolucionarios".
- La "guerrilla", del maestro Cernuda.

También, en el informe de la Secretaría sobre la novela mencionada, se rotula las actitudes negativas o de detración y/o crítica hacia:

- Los "rurales" como representantes de la "represión".
- La "falta de presencia" de la Iglesia Católica en el pueblo.
- La "tortura" indiscriminada.

Haroldo Conti nació en 1925 en Chacabuco (Pcia Bs As). Era hijo de Petronila Lombardi y de Pedro Conti, quien fue el fundador de la

²
http://audiovideotecaba.gov.ar/areas/com_social/audiovideoteca/literatura/imagenes/contenido/informe_haroldo_conti.pdf



unidad básica del Partido Peronista en Chacabuco. Estudió Filosofía en la UBA, se graduó en 1954 y trabajó como asistente del director de la película La Bestia debe morir.

Además de novelista fue maestro de escuela primaria, profesor de latín, empleado de banco, piloto civil, nadador y navegante

En 1955 se casó con Dora Campos y juntos tuvieron dos hijos: Alejandra y Marcelo.

Conti tenía adoración por el Delta del río Paraná, por eso pasaba mucho tiempo en su casa del Delta y en algunas de sus obras (por ejemplo *Sudeste*) la descripción del gran río, las islas y los otros ríos y canales de la región tienen un papel importante. En sus cuentos menciona frecuentemente lugares de su ciudad natal, Chacabuco, y a su vez, describe con mucha exactitud personajes reales reconocidos en la ciudad, como a Bimbo Marsiletti, y a su tío Agustín Conti a quien le dedicó "Las doce a Bragado", cuento que aún hoy tiene mucha repercusión en Chacabuco.

A continuación enumeramos la obra literaria y filmografía de Aroldo Conti:

Bibliografía:

"Sudeste". Novela. Haroldo Conti, Fabril Editora, Buenos Aires, 1962.

"Todos los veranos". Cuentos. Haroldo Conti, Editora Nueve 64, Buenos Aires, 1964.

"Alrededor de la jaula". Novela. Haroldo Conti, Sudamericana, Buenos Aires, 1966.

"Con otra gente". Relatos. Haroldo Conti, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1967.

"En la vida". Novela. Haroldo Conti, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1971.

"Mascaró el cazador americano". Novela. Haroldo Conti, Casa de las Américas, Cuba, 1975.

"La balada del Álamo Carolina". Cuentos. Haroldo Conti, Corregidor, Buenos Aires, 1975.

Filmografía:

"La muerte de Sabastián Arache y su pobre entierro". Guión: Haroldo Conti. Dirigida por Nicolás Sarquis, Buenos Aires, 17 de marzo de 1983.

"Crecer de golpe". Basado en la novela "Alrededor de la jaula" de Haroldo Conti. Dirección de Sergio Renán y guión de Aida Bortnik, Buenos Aires, 1977.

"Los perfumes de la noche". Basado en la obra homónima de Haroldo Conti. Dirigido por Santiago Palavecino, Buenos Aires, 2002.

"Sudeste". Basado en la novela homónima de Haroldo Conti. Dirección de Sergio Bellotti y guión de Daniel Guebel, Buenos Aires, septiembre de 2003.

Por el respeto y admiración que nos inspiran aquellos hombres que honraron sus vidas con su compromiso y abnegación, por sostener sus convicciones a favor de los más débiles y por resistir el avasallamiento de las instituciones y los valores democráticos, queremos rendir un merecido homenaje a Haroldo Conti, el escritor, el intelectual, el hombre luchador.


Dra. ALICIA V. GUTIERREZ
Diputada Provincial
BLOQUE SI


EDUARDO A. DI POLLINA
Diputado Provincial


Dra. GRISELDA TESSIO
Diputada Provincial


BUSTILLO
Oscar A.


Acberhard


Benas



